

Association Femmes et Musique

Présidente : Odile Bourin

Vice-présidente : Pierrette Germain

Je désire adhérer à
l'Association Femmes et Musique
en tant que :

- Membre adhérent : 25 euros
- Membre donateur : libre participation

Association Femmes et Musique

Nom et prénom

Adresse

Tél.

Email :

Ci-joint mon règlement :

**A.F.M. 100 avenue de Villiers,
75017 Paris**

L'association

- ✓ aide à la reconnaissance des créatrices et des interprètes féminines actuelles,
- ✓ poursuit une mission de sensibilisation culturelle
- ✓ réhabilite le patrimoine musical, féminin spécialement.

*« Un nom d'homme sur votre
musique, et elle serait sur tous les
pianos. »*

Liszt à Marie Jaëll



Des femmes créatrices ?

L'Association Femmes et Musique

poursuit, sous la présidence d'honneur d'Yvonne Loriod, une action entreprise depuis plusieurs années en vue de faire apprécier l'œuvre créatrice et l'activité des musiciennes.

Elle participe, par des recherches et études, à la découverte du patrimoine souvent méconnu que représentent les œuvres de compositrices. Elle en fait connaître par des conférences et documentations, les facettes anciennes et actuelles qu'elle illustre par des concerts que présentent ses adhérentes interprètes.

Soutenue par la S.A.C.E.M., elle est vivifiée par l'aide et l'intérêt que lui témoignent aussi ses membres et amis.

Sappho fut-elle la première compositrice ?
Non. Depuis l'origine du monde les femmes inventent de la musique, vocalisent des berceuses et rythment des danses.

Pourquoi n'en connaît-on que quelques unes du passé : Blanche de Castille, Elizabeth Jacquet de la Guerre...Clara Schumann et Fanny Mendelssohn ?
Familles d'aristocrates et de musiciens ! Elles seules permettaient l'étude de l'art et l'accès à la culture. D'ailleurs mari ou frère éclipsent souvent les autres talents !

D'autres compositrices ont-elles laissé des traces dans l'histoire de la musique ?
Oui, mais elles n'apparaissent pas toujours dans les Histoires de la Musique, écrites par des hommes ! Au 18ème siècle, il y a Marianne Martinez, Rosanna Marcello ou Hélène de Montgeroult qui fut, à sa création, professeure au Conservatoire. A Paris, au 19ème siècle, on entend régulièrement les oeuvres de Louise Farrenc, Louise Bertin, Cécile Chaminade et Augusta Holmès.

A ce moment là, elles peuvent apprendre la musique, pourquoi ne réussissent-elles pas aussi bien que les hommes ?
Elles sont moins nombreuses à l'étudier. Aujourd'hui encore. Mais leurs succès sont évidents. Lili Boulanger est la première à obtenir le Prix de Rome en 1913, puis Marguerite Canal en 1920, Jeanne Leleu, Elsa Barraine...et beaucoup de nos contemporaines. Elles écrivent des opéras, des ballets, des symphonies avec maîtrise et originalité.

Germaine Tailleferre ne fait-elle pas partie du Groupe des Six ?
Bien sûr. Ce qui prouve la reconnaissance de ses pairs. De même, Chopin admirait l'œuvre de Pauline Viardot et Liszt celle de Marie Jaëll ; « un nom d'homme sur votre musique et elle serait sur tous les pianos ! »

Mel Bonis	Maria Teresa von Paradis
Alma Mahler	Sofia Goubaidoulina
	Edith Lejet
Graciane Finzi	
	Elsa Barraine
Myriam Hugon	Monic Cecconi-Botella
Sophie Lacaze	Clara Schumann
	Ida Gotkovsky
Augusta Holmès	Odette Gartenlaub
	Jeanne Leleu
Michèle Reverdy	Betsy Jolas
	Adrienne Clostre
Germaine Tailleferre	Isabelle Aboulker
Marguerite Canal	Monique Gabus
Florentine Mulsant	Hildegard von Bingen
	Maria Vera Maixandau
Pierrette Mari	Yvonne Desportes
Elisabeth Jacquet de la Guerre	
	Fanny Mendelssohn
	Louise Farrenc
	Edith Canat de Chizy ...

**sont au répertoire de
l'Association Femmes et Musique**